

globale komplizenschaften...

zum beispiel:

Seoul, Südkorea

Valencia, California

Amsterdam

Genève

Oxford

Tokyo

Düsseldorf

Chicago, Minnesota

Glasgow

Rio de Janeiro

die mitmachenden autonomen komplizen einigen sich auf eine gemeinsame startzeit und vereinbaren eine gesamtdauer für ihre simultanen (nicht synchronen) aktionen / aktivitäten.

zum beispiel:

gesamtdauer 30 minuten. für die gesamte zeit aller simultan verlaufenden aktionen / aktivitäten bleiben alle mitmachenden – abgesehen von den für die aufführung notwendigen bewegungen – still und bewegungslos.

jeder entwirft „per se“ eine partitur für seine auf- / ausführung.

zum beispiel:

partitur 1

ein kurzer, leichter impuls (zum beispiel trockene zweige brechen, zwei steine gegeneinander schlagen...); 2x pro minute – das erste mal innerhalb einer minute bei 00:10, 01:10, 02:10, 03:10, 04:10 usw; das zweite mal innerhalb einer minute bei 00:55, 01:55, 02:55, 03:55, 04:55 usw.

zum beispiel:

partitur 2

ein wort (zum beispiel eine zeitung und/oder ein buch aufschlagen, den blick schweifen lassen, bei einem wort verweilen, das wort sprechen – irgendwann im verlauf einer minute; nach ablauf der minute ein anderes wort sprechen, irgendwann innerhalb der nächsten minute usw.)

partitur 3

zum beispiel:

ein sehr langer, angehaltener klang (orgelpunkt), der dynamisch konstant bleibt. sehr leise. irgendwann einmal während der aufführung – oder anhaltend während der gesamten aufführungszeit.

partitur 4

eine anhaltende (frei zu unterbrechende) beschäftigung mit trockenem laub. während der gesamten aufführungszeit. – zum beispiel.

partitur 5

eine anhaltende (frei zu unterbrechende) beschäftigung mit wasser.

während der gesamten aufführungszeit, zum beispiel.

partitur 6

ein buch lesen. – stumm.

während der aufführung 3x das buch schließen, ein wenig mit geschlossenen augen verweilen; das buch wieder aufklappen (irgendwo) und das lesen fortsetzen. zum beispiel.

partitur 7

zum beispiel:

hörbar ein- und ausatmen.

1 bis 6x pro minute. oder es bleibt still.

partitur 8

mit papier knistern. irgendwann innerhalb einer minute für die dauer von 10 sekunden. – zum beispiel.

partitur 9

vor der aufführung einen klang (aus dem herzen gesucht) finden.

während der aufführungszeit irgendwann vielleicht einmal, höchstens zweimal zum klingen bringen (vokal und/oder instrumental und/oder elektroakustisch und/oder...)

zum beispiel.

partitur 10

entspannt und in lockerer haltung auf einem bequemen stuhl sitzen. nach ablauf von jeweils 5 minuten (also bei 05:00, 10:00, 15:00, 20:00 usw.) aufstehen und ein wort rufen.
zum beispiel.