

István Zelenka: *ex æquo* – 1 *Schleife* (090513->)

Aktivität mit der Stimme
?

Aktion mit dem Körper
?

instrumentale Aktivität
?

instrumentale Aktion
?

Aktion mit der Stimme
?

stumm und unbewegt, mit geschlossenen Augen, **zuhören**
?

Aktion mit dem Körper
?

stumm und unbewegt, mit geschlossenen Augen und die Ohren mit
den Handflächen zugedeckt, **nachdenken**
?

Aktivität mit der Stimme
?

stumm und unbewegt, die Ohren mit den Handflächen zugedeckt,
beobachten
?

Aktion mit der Stimme
?

instrumentale Aktivität
?

stumm und unbewegt, mit geschlossenen Augen, **zuhören**
?

stumm und unbewegt, mit geschlossenen Augen und die Ohren mit
den Handflächen zugedeckt, **nachdenken**
?

stumm und unbewegt, die Ohren mit den Handflächen zugedeckt,
beobachten
?

Aktivität mit dem Körper
?

instrumentale Aktion
?

:))

NB

- **ex aequo**, eine Folge von Aktionen und Aktivitäten, ist in Form einer Schleife gestaltet, also ohne exklusiven Anfang und ohne exklusives Ende; Sie können Ihre persönliche(n) Fassung(en) ein jedes Mal bei einer beliebigen der Aktionen/Aktivitäten beginnen;
 - Ihre Fassung wird entweder dann beendet, sobald Sie die komplette Folge der Aktionen/Aktivitäten interpretiert haben oder sobald Sie bei der von Ihnen im Voraus frei bestimmten Gesamtdauer, zwischen 30 Minuten und einer Stunde, angelangt sind;
 - in dieser Komposition entspricht der Hinweis „Aktion“ einer einzelnen isolierten Geste oder einem Element; die Angabe „Aktivität“ deutet eine Folge von Gesten / Elementen an, die, miteinander in Verbindung gebracht, eine Art längerer Textur oder Sequenz bilden;
 - Sie entscheiden frei, *wie* und *womit* Sie die in der „Partitur“ notierten Aktionen/Aktivitäten interpretieren möchten; auch die Dauer dieser Aktionen/Aktivitäten wie auch die jeweilige Dauer der *unbewegten Stillen*, die die einzelnen Aktionen/Aktivitäten voneinander trennen und in der „Partitur“ durch ein Fragezeichen angegeben sind, bestimmen Sie frei nach Belieben;
- **ex aequo** könnte als Solo *per se* oder durch einige autonome und gleichsam miteinander komplizenhaft agierende Personen *per noi* interpretiert werden;
- abgesehen von den zur Interpretation notwendigen Bewegungen verweilen Sie während der vollen Dauer der Aus(f)führung so unbewegt still wie möglich.