Istvàn Zelenka: ist das all mein ganzes Zeug?

- ich bringe zu einem Beisammensein unter einigen Freunden die einseitig mit je einigen Wörtern bedruckten 13 Blätter dieser eine Stunde dauernden Komposition mit;
- etwas nach dem Beginn der freundschaftlich informell gemeinsam zu verbringenden Zeit nehme ich ein wenig abseits
 vom Zentrum auf einem Stuhl Platz; bereite auf einem stabilen
 Notenständer den Haufen der nicht nummerierten, also ohne
 exklusive Reihenfolge gedruckten 13 Blätter und eine Stoppuhr
 vor; dann, der "Partitur" von *ist das all mein ganzes Zeug?*folgend, platziere ich auf beliebig diversen Stellen im Hauptraum und in den nahen Nebenräumen gut sichtbar diese Blätter
 auf dem Boden oder/und den Möbeln, z. B.;
- wenn ich nach 60 Minuten diese Performance beendet habe, stehe ich von meinem Stuhl auf und lade euch Anwesende ein, die eine Konstellation bildenden, liegenden Blätter je nach Lust zu entdecken;
- abgesehen von den zu dieser Performance notwendigen, immer ohne Hast ausgeführten Bewegungen verbleibe ich auf meinem Stuhl sitzend so immobil und still wie möglich.

"Partitur"

00:00 1 Blatt platziere ich irgendwo, dann kehre ich zu meinem Stuhl zurück und setze mich nieder;

11:00 1 Blatt platziere ich irgendwo, dann kehre ich zu meinem Stuhl zurück und setze mich nieder;

13:00 3 Blätter platziere ich irgendwo, dann kehre ich zu meinem Stuhl zurück und setze mich nieder;

26:00 1 Blatt platziere ich irgendwo, dann kehre ich zu meinem Stuhl zurück und setze mich nieder;

29:00 2 Blätter platziere ich irgendwo, dann kehre ich zu meinem Stuhl zurück und setze mich nieder;

36:00 3 Blätter platziere ich irgendwo, dann kehre ich zu meinem Stuhl zurück und setze mich nieder;

55:00 2 Blätter platziere ich irgendwo, dann kehre ich zu meinem Stuhl zurück und setze mich nieder;

60:00 ENDE

Die zu diesem freundschaftlichen Beisammensein eingeladenen nahestehenden Personen sollten über meinen friedfertig unspektakulären Beitrag ganz einfach informiert werden.

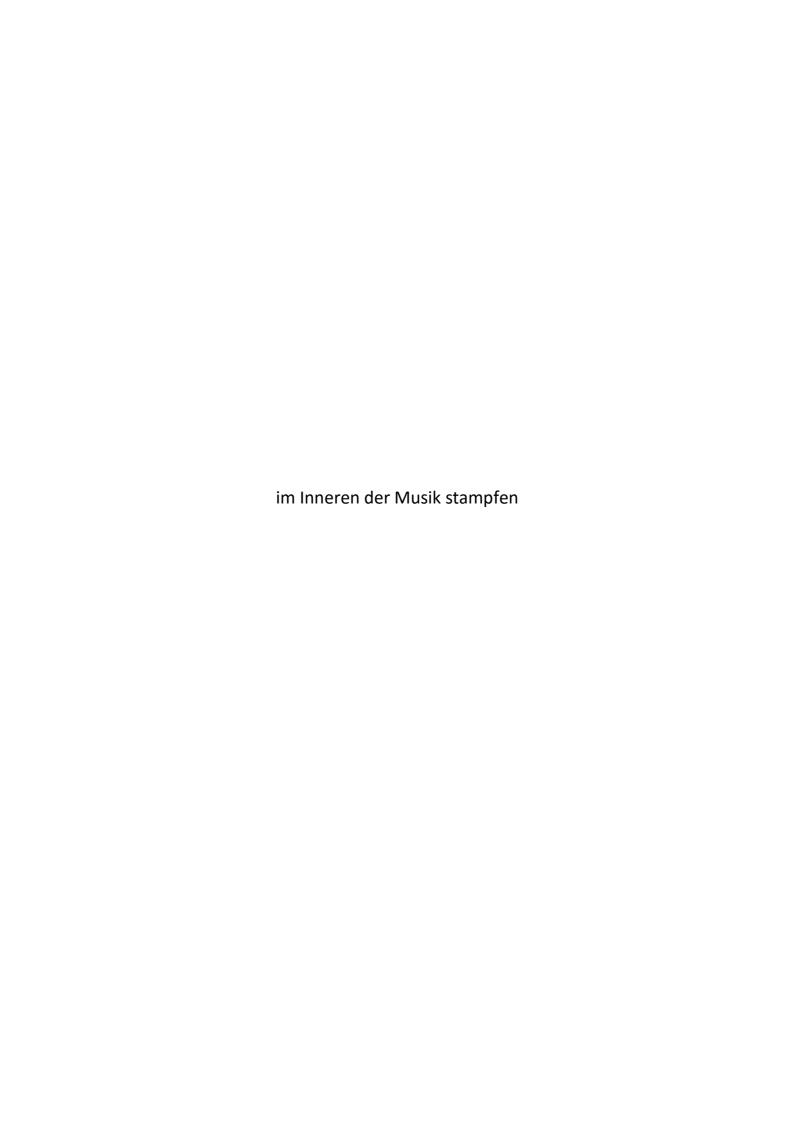
->NB Diese Version dieser Komposition könnte als Modell für weitere Fassungen dienen; sollte jemand Lust haben, an Stelle der auf den 13 Blättern geschriebenen Wörter je einige frei ausgewählte Wörter oder einen Satz oder ein Fragment u.s.ä. zu schreiben und ansonsten die ursprüngliche Performance aus/aufzuführen, wird er/sie herzlich begrüßt; in diesem Falle der kreativen Komplizenschaft zweier Personen soll der Titel folgendermaßen formuliert werden:

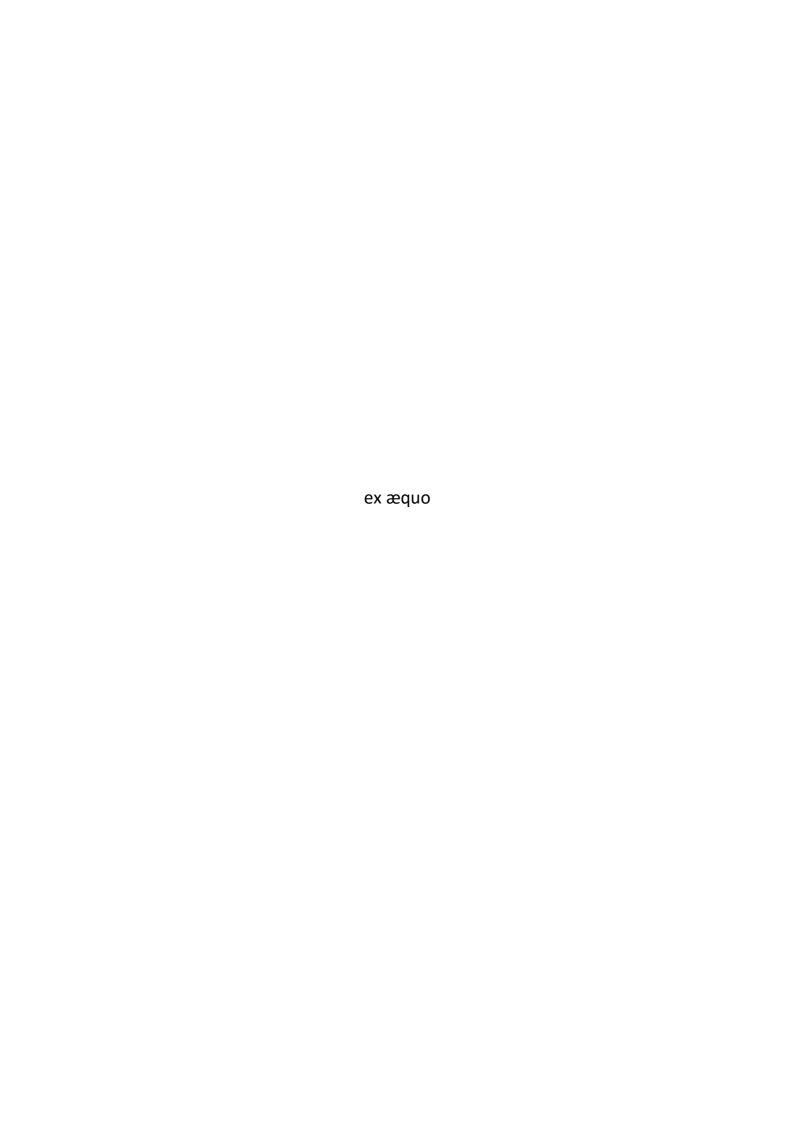
Istvàn Zelenka – der Name des Mitautors/ der Mitautorin: ist das all mein ganzes Zeug?

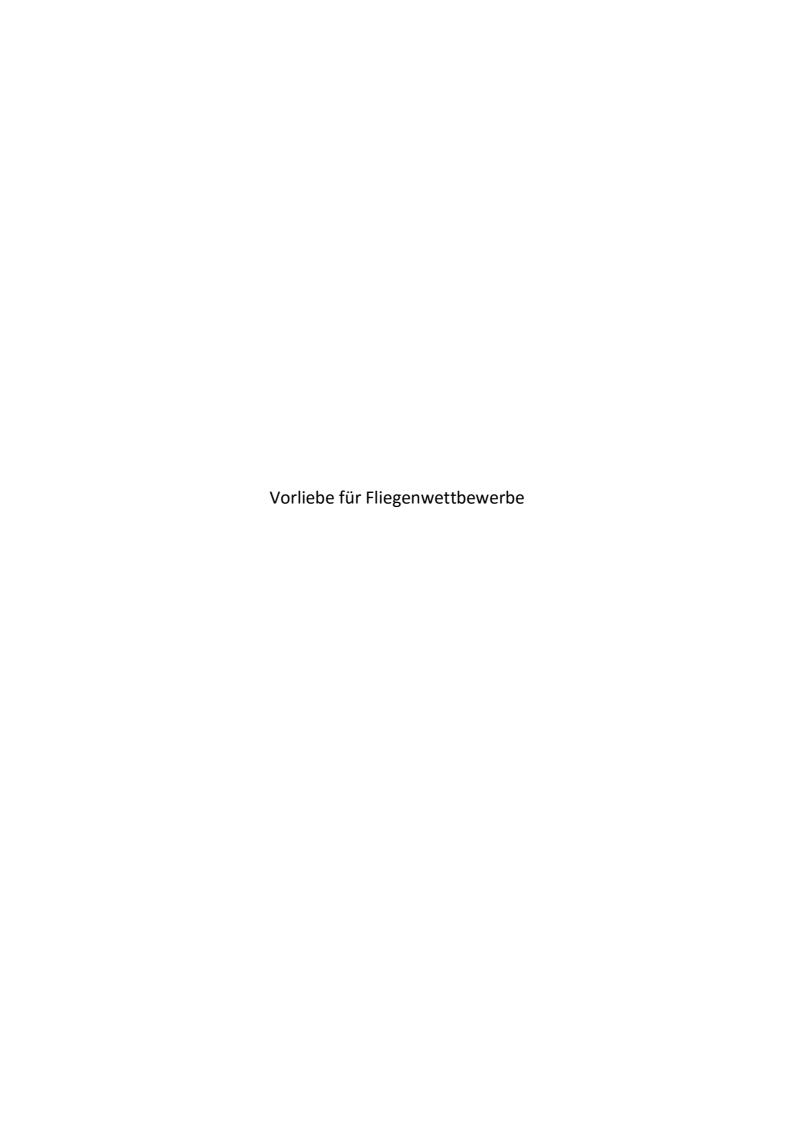




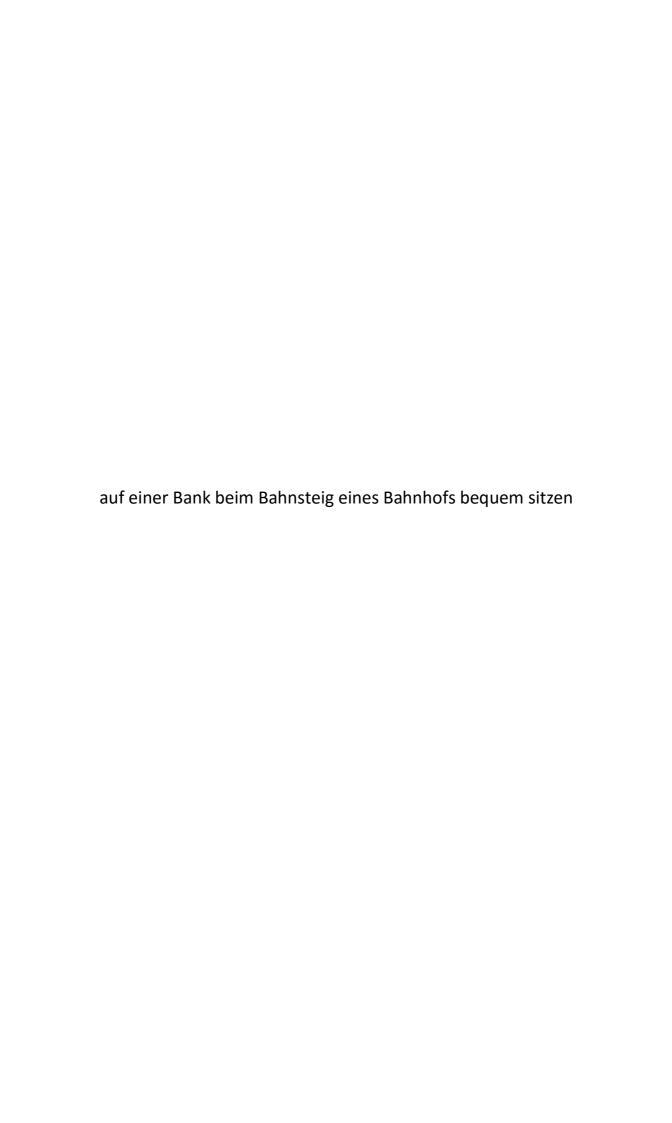
Sie sind ohne Zögern tolerant gegenüber Nichtigkeiten











Schalten Sie ein jedes Mal das eingestellte Radio ein!



