

Istvàn Zelenka:

für 3 – eine Performance von einer Stunde Dauer

- für Ihre eigenständig zu erarbeitende Performance wählen Sie autonom eine der drei „Partituren“, ohne Ihre Partner darüber zu informieren; **NB->**

- wie Sie die drei **Spielangaben** interpretieren, also mit welchen Mitteln, mit welchen annähernden Dauern Sie diese realisieren, und wie Sie die Dauer der unbewegten Stillen bestimmen, entscheiden Sie völlig frei;

- abgesehen vom gemeinsam ausgewählten Aufführungsort/Kontext und vom Moment der Performance soll kein Informationsaustausch unter den drei Aus(f)-führenden stattfinden, auch keine kollektive Probe vor der öffentlichen oder privaten Aufführung;

->**NB** die Möglichkeit, dass zwei oder gar drei Partner, ohne es zu wissen, zufällig dieselbe „Partitur“ auswählen, entspricht ohne weiteres dem Geist dieser Komposition;

00:00

I. unbewegte Stille von unbestimmter Dauer

zielstrebig schnurstracks

unbewegte Stille von extrem langer Dauer

schleifenartig kreisend

unbewegte Stille von mittelmäßiger Dauer

zielfrei spontan

unbewegte Stille von unbestimmter Dauer **60:00**

00:00

II. unbewegte Stille von unbestimmter Dauer

schleifenartig kreisend

unbewegte Stille von mittelmäßiger Dauer

zielfrei spontan

unbewegte Stille von mäßig kurzer Dauer

zielstrebig schnurstracks

unbewegte Stille von unbestimmter Dauer **60:00**

00:00

III. unbewegte Stille von unbestimmter Dauer

zielfrei spontan

unbewegte Stille von mäßig kurzer Dauer

zielstrebig schnurstracks

unbewegte Stille von extrem langer Dauer

schleifenartig kreisend

unbewegte Stille von unbestimmter Dauer **60:00**