

Secret Melodies

Lucas Badouin

2016

1.

2.

3.

MAND. TACET AD LIBITUM TACET

ca. 2' ca. 5' ca. 2'

ORG.

Erläuterungen

Die Stimmung der Mandoline lautet: Fis, D, B, E.

1.

Orgelpunkt auf C 16' (32'). Je nach Klang kann der Organist noch einen sanften 8' hinzunehmen.

2.

Während der Orgelpunkt weiterhin gehalten wird, beginnt die Mandolinenstimme:

Der Mandolinenspieler beschränkt sich dabei auf die Töne der Leersaiten der Mandoline. Diese werden durch den Ebow zum Schwingen gebracht. Saiten-/Tonauswahl und Tondauer dürfen frei gewählt werden. Tonrepetitionen dürfen ebenso wie Tonauslassungen vorkommen.

Wenn der Spieler nach ca. 5 min das Spielen der Mandoline einstellt, muss dies dem Organisten kurz signalisiert werden. Dieser weiß nun, dass 3. beginnt.

3.

Die Orgel hält den Orgelpunkt auf C 16' (32').