

Anna-Lena Killet

Klimax

Klimax

Kanon in h

Anna-Lena Killet

Sehr langsam

Stimme 1
pp mmh uu hu *mf* oo ho

Stimme 2
pp mmh uu hu *mf* oo

Stimme 3
pp mmh uu hu

Stimme 4
pp mmh uu

Stimme 5
pp mmh

Stimme 6

7

St. 1
hoa aa *f* ja ja

St. 2
ho hoa aa *f* ja

St. 3
mf oo ho hoa aa

St. 4
hu *mf* oo ho hoa

St. 5
uu hu *mf* oo ho

St. 6
pp mmh uu hu *mf* oo

13

St.1 *rit.*
 ha - ha - ha (vibrato) *mf* ho - ho - ho (vibrato) *p* hu - hu - hu - hu mmh (vibrato)

St.2 *rit.*
 ja _____ ha - ha - ha (vibrato) *mf* ho - ho - ho (vibrato) *p* hu-hu-hu-hu mmh (vibrato)

St.3 *f* *rit.*
 ja _____ ja _____ ha - ha - ha (vibrato) *mf* ho - ho - ho (vibrato) *p* hu-hu-hu-hu mmh (vibrato)

St.4 *f* *mf*
 aa _____ ja _____ ja _____ ha - ha - ha ho - ho - ho (vibrato)

St.5 *f*
 hoa _____ aa _____ ja _____ ja _____ ha - ha - ha (vibrato)

St.6 *f*
 ho _____ hoa _____ aa _____ ja _____ ja _____

18

St.1

St.2

St.3

St.4 *rit.* *p*
 hu-hu-hu-hu mmh (vibrato)

St.5 *mf* *rit.* *p*
 ho - ho - ho (vibrato) hu-hu-hu-hu mmh (vibrato)

St.6 *p* *pp* *rit.*
 ha - ha - ha (vibrato) ho - ho - ho (vibrato) hu-hu-hu-hu mmh (vibrato)

Klimax – Kanon in h

Legende

Der Kanon ist für sechs weibliche Sängerinnen bestimmt. Die erste Sängerin gibt das Tempo bzw. das „Gefühl“ für das Tempo für alle weiteren Sängerinnen vor.

mmh: Lippen geschlossen, „vorne“ ablegen und summend singen.

uu: Mund leicht geöffnet, kerniges „u“ ohne einen Hauch in der Stimme.

hu: Mund weiter als „uu“ öffnen und den Vokal durch das „h“ anhauchen.

oo: Mund weiter als „hu“ öffnen, ohne einen Hauch in der Stimme – kerniges „o“.

ho: Mund weiter als „oo“ öffnen und den Vokal durch das „h“ anhauchen.

hoa: Mund weiter als „ho“ zum Vokal „a“ öffnen.

aa: Mund sehr weit öffnen, kerniges „a“ ohne Hauch.

ja: Ein weites offenes „a“, das durch den Konsonanten „j“ angesungen wird.

ha: Mund etwas mehr schließen als bei „ja“ und den Vokal „a“ durch das „h“ anhauchen.

ho: Mund weiter schließen als bei „ha“ und den Vokal durch das „h“ anhauchen.

hu: Mund weiter schließen als bei „ho“ und den Vokal durch das „h“ anhauchen.

Vibrato: Die Stimme locker lassen und somit vibrieren lassen.

Alle Töne werden pro Takt miteinander verbunden.

Nach jedem Takt wird kurz inne gehalten, damit man gemeinsam weitersingt.