

Internal speed

by Fabio Sagner

0'00" ↔ 1'00"

0'15" ↔ 1'10"

f

0'50" ↔ 2'10"

1'10" ↔ 2'30"

mp

2'25" ↔ 3'30"

2'35" ↔ 3'10"

ff

b ◊

3'00" ↔ 3'20"

3'10" ↔ 3'35"

p

3'30" ↔ 4'10"

3'40" ↔ 4'20"

mf

4'15" ↔ 4'30"

4'20" ↔ 4'35"


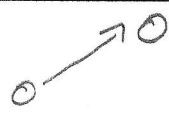



E

How to play Internal Speech

Internal Speech is a piece for one Chinese bamboo flute.

Each section has its own sounds with time brackets (a period of time during which the sound may begin and a period of time during which the sound may end, the two periods overlapping. This overlap permits variation in sound duration from very short to very long).






Internal Speech is to play like that:

	One sound on one quiet breath
	Glissando. Free Ending anywhere.
	Aeolian sound.
	Whistle tone.
	Repetition ad libitum.

Wie Internal Speech zu spielen ist

Internal Speech ist ein Stück chinesische Bambusflöten. Jede Sektion besitzt einen Klang mit einer Zeitklammer (eine Zeitperiode, in welcher der Klang beginnt und eine Zeitperiode, in welcher der Klang endet. Die beiden Zeitperioden überlappen sich. Dadurch kann der Klang in der Länge variiert werden).

Internal Speech ist so zu spielen:

	Ein Ton auf einem Atem.
	Glissando. Freies Ende im irgendwo.
	Äolischer Ton.
	Flüsterton.
	Wiederholung ad libitum.