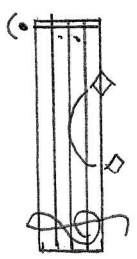
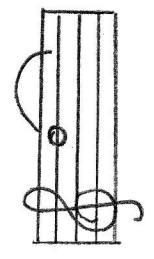
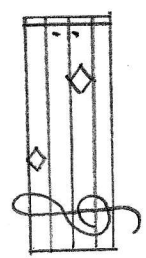
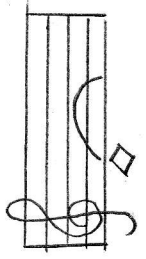
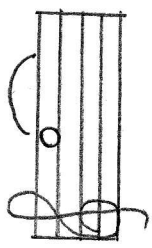
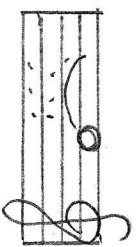
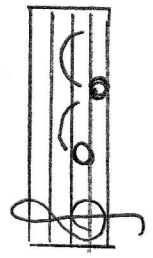
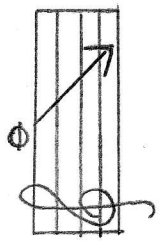


Horvath
by Fabrice Sagner








How to play Mosaic

Mosaic is a piece for Chinese bamboo flute(s) and any number of instruments.

The performers play one after the others or simultaneously. The tempo is free and the performers have to play the piece softly and calmly. Every performer take the same sheet. One player begins – and the piece begins, too. Every performer choose freely the sound(s) she or he wants to play: free order; sounds can be omitted and repeated anytime. All sounds can overlap each other. Every performer plays off and on. The piece ends when nobody plays anymore.





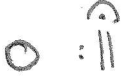
Mosaic is to play like that:

	<p>One or two sounds on one quiet breath</p>
	<p>Glissando. Free Ending anywhere.</p>
	<p>Aeolian sound.</p>
	<p>Whistle tone.</p>
	<p>Repetition ad libitum.</p>

Wie Mosaik zu spielen ist

Mosaik ist ein Stück für eine freie Anzahl an chinesischen Bambusflöten. Die Spielenden spielen das Stück nacheinander oder gleichzeitig. Das Tempo ist frei. Zudem haben es die Spielenden sanft und weich aufzuführen. Jeder Spielende besitzt den gleichen Notentext. Wenn ein Spielender beginnt zu spielen, beginnt gleichzeitig auch das Stück. Jeder Spielende darf sich das Notensystem frei aussuchen, welches sie oder er spielen möchte: die Reihenfolge ist frei und Notensysteme können auch ausgelassen sowie frei wiederholt werden. Verschiedene Tonkonstellationen können dabei überlappen. Das Stück endet, wenn kein Spieler mehr spielt.

Mosaik ist so zu spielen:

	Ein oder zwei Töne auf einem Atem.
	Glissando. Freies Ende im irgendwo.
	Äolischer Ton.
	Flüsterton.
	Wiederholung ad libitum.