

- ohne zeit -  
für zwei flöten und Wasser vom tonband

Lisa hidajat

Handwritten musical score for two flutes and water tape. The score is divided into three measures by vertical dashed lines. The top staff is labeled 'flöte' and contains the instruction 'schweigt für eine weile' (silence for a while) above the first measure. The second staff is also labeled 'flöte' and contains the instruction 'schweigt für eine lange weile' (silence for a long while) above the first measure. The bottom staff is labeled 'Wasser vom tonband' and contains the instruction 'tonband an' (water tape on) above the first measure. The notation consists of notes on a five-line staff with a treble clef. The first measure shows a sequence of notes: a whole note on G4, followed by quarter notes on A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The second measure shows a sequence of notes: a whole note on C4, followed by quarter notes on D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The third measure shows a sequence of notes: a whole note on C4, followed by quarter notes on D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The notes in the second and third measures are connected by a slur.

Handwritten musical score for two flutes and water tape. The score is divided into three measures by vertical dashed lines. The top staff is labeled 'flöte' and contains the instruction 'schweigt für eine lange weile' (silence for a long while) above the second measure. The second staff is labeled 'flöte' and contains the instruction 'schweigt für eine weile' (silence for a while) above the third measure. The bottom staff is labeled 'Wasser vom tonband' and contains the instruction 'tonband aus' (water tape off) above the third measure. The notation consists of notes on a five-line staff with a treble clef. The first measure shows a sequence of notes: a whole note on G4, followed by quarter notes on A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The second measure shows a sequence of notes: a whole note on C4, followed by quarter notes on D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The third measure shows a sequence of notes: a whole note on C4, followed by quarter notes on D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The notes in the second and third measures are connected by a slur.

*ohne zeit* beginnt, wenn das Wasser-Tonband angeschaltet wird. Das Tonband umfasst ca. 23 Minuten gespieltes Wasser. *ohne zeit* könnte insgesamt also 23 Minuten lang sein. Das Tonband kann von einer/einem Flötenspielerin/Flötenspieler angeschaltet werden. Es kann aber auch von einer dritten Person angeschaltet bzw. am Ende des Stückes ausgeschaltet werden.

Den Anfang und das Ende von *ohne zeit* bildet das Wasser. Ihm kann eine lange Weile gelauscht werden. Auch die/der Flötenspielerin/Flötenspieler lauscht dem Wasser - ohne Zeit.

Die Spielerin/der Spieler der oberen Flötenzeile entscheidet, wann der erste Ton erklingt und wie er erklingt: wie laut und mit welcher Spieltechnik. Die/der Flötistin/Flötist entscheidet, welche Spieltechnik/en sie/er für jede Note anwenden möchten. Jeder Ton könnte mit einer anderen Spieltechnik gespielt werden, die Flötistin/der Flötist kann aber auch jede Note mit derselben Spieltechnik spielen. Die Tonhöhen sollen möglichst an den Stellen eingehalten werden, zu denen zwei Töne beider Instrumente gleichzeitig erklingen sollen. Ansonsten darf die Tonhöhe bei Flüstertönen, Mehrklängen o. ä. auch variieren.

Die Notenwerte sind eine Entscheidungshilfe, sie können aber - wenn es sich ergibt - auch in sich verändert werden.

Wenn möglich, vergessen Auszuführende und Hinhörende die Zeit für eine lange Weile und sind ... im Jetzt.

- Kürzester Notenwert
- Etwas länger als der kürzeste Notenwert
- ◐ Mittellanger Notenwert
- Lange Note
- ◌ Längster Notenwert
- # Es werden nur Noten mit einem Kreuz davor erhöht
- ○  
○ Töne sollen möglichst gemeinsam erklingen
- ☺ Individuelles Innehalten