

# Solum sed unum

für Spieler 1: ein hohes Holzblasinstrument [Blockflöte(Sopran/Sopranino)/Flöte/Oboe]  
oder Stimme (Sopran)  
Spieler 2: ein Instrument, welches sehr lange, stehende Klänge erzeugen kann (z.B. Orgel)  
Spieler 3-5: 2 – 3 weitere Instrumente (müssen ruhige, zurückhaltende Klänge erzeugen können).

Anna Schmitz 2018

## Raumanweisung:

Spieler 1 wird zentral im Raum postiert. Die anderen Spieler werden rund um Spieler 1 in guter Entfernung positioniert.

## Spielanweisung:

Es sollen (Klang-)räume von Spieler 2-5 erschaffen werden, die Spieler 1 betreten und verlassen kann, und in denen er sich aufhalten kann. Alle Spieler bedienen sich der unten stehenden Skala. Spieler 2 eröffnet und beendet jeden Klangraum mit dem Erklingen und Erlöschen seines jeweiligen Tons, der pro neuem Klangraum wechseln darf. Spieler 2-5 gebrauchen pro Klangraum drei frei wählbare Töne aus der Skala, die wiederholt und in freier Oktavlage gespielt werden können. Insgesamt soll mit dem Material sehr sparsam und zurückhaltend umgegangen werden; ruhig.

Skala

